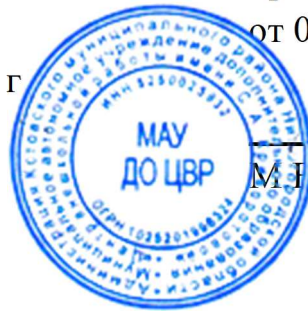


Департамент образования
администрации Кстовского муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы имени С. А. Криворотовой»

Рассмотрена
педагогическим советом
МАУ ДО ЦВР
протокол № 3 от 05.02.2025 г

Утверждена
приказом директора
от 07.02.2025 г. № СЛ-116965/25



М.Б. Позжванюк

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа «Магия рукоделия»
объединения «Островок творчества»**

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Вид программы: модифицированная
Возраст учащихся: 10 - 15 лет
Срок реализации программ: 2 года

Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
Соколова Наталья Сергеевна

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты)

1.1. Пояснительная записка

Изучение декоративно-прикладного искусства в рамках дополнительного образования позволяет учащимся получить знания и представления об искусстве художественного ткачества, развить практические навыки и умения, а также раскрыть свой творческий потенциал и индивидуальность.

Программа разработана на основании нормативных документов:

- Федерального закона РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Локальных нормативных актов образовательной организации.

Актуальность программы

Интерес к декоративно-прикладному искусству на занятиях может способствовать развитию творческого мышления, фантазии, художественного вкуса и мастерства у участников. Для преподавателя это предоставляет простор для реализации различных целей по развитию эстетического восприятия, пониманию красоты и гармонии.

Преподавание декоративно-прикладного искусства важно для развития мелкой моторики, координации движений и пространственного восприятия. А так же декоративно-прикладное искусство часто связано с национальными традициями и культурой. Программа может помочь сохранить и передать эти традиции следующим поколениям.

Направленность программы – художественный уровень базовый, создает условия для развития творческого мышления у учащихся.

Отличительные особенности программы

Программа помогает ребенку найти возможность к самовыражению и самореализации через творчество. Это позволит учащимся проявить свою

творческую индивидуальность и развить навыки самостоятельной работы.

На занятиях ученики знакомятся с историей декоративно-прикладного искусства. Это позволит учащимся понять контекст, в котором они работают, и развить своё критическое мышление. Так же на основе изученного материала дети могут экспериментировать с материалами, техниками и стилями для создания уникальных работ.

Необходимо, чтобы каждое занятие было направлено на развитие у детей эстетического восприятия, эмпатии, чуткости и любви к Родине, национальным традициям и культуре. Что бы в дальнейшем сохранить и передать эти традиции следующим поколениям.

Адресат программы

В программе участвуют дети в возрасте от 10- до 15 лет. Дети этого возраста наслаждаются каждым этапом работы и радуются, когда видят, как их идеи становятся реальностью. Кроме того они хотят самостоятельно выбирать идеи и материалы для своих проектов. Это помогает им развивать свои творческие способности и фантазию.

Формы обучения:

Занятия могут проходить в очной, очно-заочной и заочной форме обучения в зависимости от желания учащихся и их родителей (законных представителей). А также состояния здоровья учащегося и возможностей Центра.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии

На основании статьи 16 «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020) образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий будут использованы следующие модели обучения с использованием ресурсов предоставляемых сетью Интернет:

1. Консультации обучаемых, в том числе рассылка и размещение заданий, проводятся с помощью электронной почты или дистанционной площадки (ВКонтакте);

2. Онлайн консультации и занятия (групповые и индивидуальные) с обучаемыми, проводятся с помощью средств телекоммуникаций (Сферум, Skype, Zoom, Viber).

3. Размещение видеоуроков занятий осуществляется на видеохостинге RUTUBE или дистанционной площадке объединения в социальной сети ВКонтакте.

Сетевая форма реализации образовательной программы

На основании статьи 15 «Сетевая форма реализации образовательных

программ» Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020) реализация настоящей дополнительной общеобразовательной программы осуществляться в сетевой форме совместно с организациями-партнерами МАУ ДО ЦВР: МБУ «Кстовским историко-краеведческим музеем – центром народной культуры «Берегиня», ОУ Кстовского муниципального округа.

Форма организации образовательного процесса

Занятия могут быть:

- индивидуальные (занятия, консультации, беседы, рекомендации, работа с методической литературой и т.д.);
- коллективные (занятия, тренинги, беседы, дискуссии, практикумы, мастер-классы);
- массовые (конкурсы, мероприятия, праздники, выставки, экскурсии).

Объем и срок реализации

Программа средней продолжительности рассчитана на 2 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 2 года по 144 часа итого 288 академических часа. Данная программа применима для работы в центрах инклюзивного образования.

Количественный состав учащихся в соответствии с нормами СП 2.4.3648-20;

При инклюзивном образовании речь идет не только о детях с ОВЗ, но и о талантливых, одарённых детях, которым тоже требуется особый подход для эффективного обучения.

Режим занятий:

Расписание занятий составляется с учетом возрастных особенностей детей и пожелания учащихся или родителей (законных представителей)

Занятия учебных групп проводятся – *два раза в неделю 2 занятия по 45 мин* с 10-минутным перерывом;

Продолжительность перемен: между уроками – 10 минут; между занятиями – 20 минут.

Недельная нагрузка учащегося – 4 часа.

Для детей с **ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)** материал может быть пролонгирован и уменьшен по времени - *2 занятия по 30 мин* с 15-минутным перерывом;

Между занятиями - 20 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – развитие воображения, фантазии и творческих способностей у детей, так же задача сформировать эстетический вкус, и приобщить к народной культуре и традициям.

Задачи:

Обучающие:

- научить учеников анализировать произведения декоративно-прикладного

искусства, выделять их особенности и характерные черты;

- познакомить обучающихся с различными стилями и направлениями в декоративно-прикладном искусстве, а также с работами мастеров (РАЗНОГО ВРЕМЕНИ);

- сформировать эстетический вкус через знакомство с различными видами декоративно-прикладного искусства;

- развить у обучающихся чувство цвета, композиции, формы и пропорций;

- научить обучающихся основным техникам и приёмам работы с различными материалами и инструментами, используемыми в декоративно-прикладном творчестве.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику, координацию движений и пространственного мышления у обучающихся;

- развитие усидчивости, умение доводить начатое дело до конца и не бояться трудностей;

- развитие коммуникативных навыков, умения работать в команде и уважать мнение других;

- развитие художественного вкуса и способности создавать гармоничные и красивые изделия;

- развитие логического мышления и умения решать задачи для создания сложных изделий.

Воспитательные:

- воспитать уважение к другим культурам и народам, традициям и обычаям;

- воспитать бережное отношение к окружающей среде, так как изделия декоративно-прикладного искусства часто создаются из природных материалов;

- воспитать уважение к труду других людей и уважать их достижение, потому что создание изделий требует времени, терпения и усилий;

- воспитать в ученике осознанность к таким понятиям, как любовь к родине, уважение к старшим, забота о природе;

- сформировать национальную идентичность и укрепление связи поколений.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план (1-й год обучения 10-15 лет)

№	Тема занятий	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, введение в образовательную программу	2	-	2	Устная
2	Графические изобразительные средства	2	8	10	Зачетная работа
3	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета	2	8	10	Зачетная работа
4	Приемы графической стилизации	2	8	10	Зачетная работа
5	Приемы цветовой стилизации	2	8	10	Зачетная работа

6	Орнамент в полосе на доске	2	8	10	Зачетная работа
7	Стилизация растительных мотивов	2	8	10	Зачетная работа
8	Стилизация подводных обитателей	2	8	10	
9	Витраж в декоративно-прикладном искусстве	2	8	10	Зачетная работа
10	Граттаж	2	2	4	Зачетная работа
11	Элементы мезенской росписи	2	8	10	Зачетная работа
12	Композиция мезенская росписи	2	8	10	Зачетная работа
13	Лепка коньков в стиле дымковской игрушки	2	8	10	Зачетная работа
14	Элементы дымковской росписи	2	8	10	Зачетная работа
15	Роспись игрушек в стиле дымково	2	8	10	Зачетная работа
16	Выставочная работа	-	8	8	Зачетная работа
Итого:		30	114	144	

Учебный план (2-й год обучения 10-15 лет)

№	Тема занятий	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, введение в образовательную программу	2	-	2	Устная
2	Трехцветная и многоцветная гармония. Этюд цветов в декоративно-прикладном искусстве	2	2	4	Зачетная работа
3	Стилизация изображения птиц в графике	2	8	10	Зачетная работа
4	Роспись по ткани	2	8	10	Зачетная работа
5	Элементы полхов-майданская росписи	2	8	10	Зачетная работа
6	Композиция полхов-майданской росписи	2	8	10	Зачетная работа
7	Стилизация изображения животных в цвете	2	8	10	Зачетная работа
8	Изготовление фактурной картины в технике папье-маше	2	8	10	Зачетная работа
9	Элементы городецкой росписи	2	8	10	Зачетная работа
10	Композиция доски в стиле городецкой росписи	2	8	10	Зачетная работа
11	Лепка петушка в стиле филимоновской игрушки	2	8	10	Зачетная работа
12	Элементы филимоновской росписи	2	8	10	Зачетная работа
13	Роспись петушка в стиле филимоновской игрушки	2	8	10	Зачетная работа
14	Элементы хохломской росписи	2	8	10	Зачетная работа
15	Композиция хохломской росписи	2	8	10	Зачетная работа
16	Выставочная работа	-	8	8	Зачетная работа
Итого:		30	114	144	

1.3.2. Содержание учебного плана 1-го года обучения (10-15 лет)

№	Раздел	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ, правила	

		поведения учащихся, правила работы с карандашом, кисточкой, красками	
2	Графические изобразительные средства	Изучение понятий «линия», «штрих», «пятно» и «точка». Наглядный пример применения графических характеристик на практике	Применение на практике сведений о графических средствах для создания изображений (линия, штрих, линия, пятно)
3	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета	Изучение понятий «цветовой тон», «светлота» и «насыщенность». Наглядный пример применения цветовых характеристик на практике	Практическое использование сведений о свойствах цвета (цветовой тон, светлота и насыщенность)
4	Приемы графической стилизации	Изучение приемов графической стилизации и наглядного примера стилизации	Создание стилизации листьев деревьев. Различные варианты декора с помощью графических средств
5	Приемы цветовой стилизации	Изучение приемов цветовой стилизации посредством цвета	Создание стилизации фруктов/овощей
6	Орнамент в полосе на доске	Изучение истории происхождения и видов орнамента. Наглядный пример орнамента в современном дизайне	Выполнение растительного орнамента в полосе на деревянной поверхности с предварительным эскизом
7	Стилизация растительных мотивов	Изучение деталей и формы растений. Ознакомление с приемами стилизации. Наглядный пример вариантов стилизации	Выполнение различных вариантов цветовой стилизации растений
8	Стилизация подводных обитателей	Изучение деталей и формы подводных обитателей. Ознакомление с приемами стилизации. Наглядный пример вариантов стилизации	Выполнение различных вариантов цветовой стилизации подводных обитателей
9	Витраж в декоративно-прикладном искусстве	Изучение истории появления витража в искусстве. Наглядное знакомство с видами витража	Выполнение витража на прозрачной поверхности с предварительным эскизом
10	Граттаж	Изучение видов граттажа и знакомство с техникой. Наглядный пример в истории изобразительного искусства	Выполнение работы на плотной бумаге с помощью краски и парафина с дальнейшим процарапыванием
11	Элементы мезенской росписи	Изучение особенностей элементов мезенской росписи. Наглядное знакомство с предметами домашней утвари	Отработка навыка выполнения элементов мезенской росписи на бумаге
12	Композиция мезенская росписи	Изучение вариантов композиции мезенской росписи. Наглядное изучение вариантов росписи	Создание композиции на доске, используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности
13	Лепка коньков в стиле дымковской игрушки	Изучение истории возникновения дымковской игрушки. Наглядное знакомство с ремеслом	Лепка дымковской игрушки из глины
14	Элементы дымковской росписи	Изучение особенностей элементов дымковской росписи. Наглядное знакомство с глиняным	Отработка навыка выполнения элементов дымковской росписи на бумаге

		художественным промыслом	
15	Роспись игрушек в стиле дымково	Изучение техники нанесения дымковского орнамента на игрушку. Наглядное знакомство с разнообразными композиционными схемами	Роспись заготовленной дымковской игрушки с применением символов природных стихий и использованием определенной гаммой цветов
16	Выставочная работа	Краткая лекция о пройденном обучении, чему научились. Выявление предрасположенности к разному виду искусства стилизации	Подготовка к выставке по окончании учебного года на тему одной из работ, выполненных за учебный год

2-го года обучения (10-15 лет)

№	Раздел	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ, правила поведения учащихся, правила работы с карандашом, кисточкой, красками	-
2	Трехцветная и многоцветная гармония. Этюд цветов в декоративно-прикладном искусстве	Изучение трехцветной и многоцветной гармонии. Наглядное знакомство с гармоничными цветовыми сочетаниями	Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование гуаши и бумаги различных форматов
3	Стилизация изображения птиц в графике	Изучение деталей и формы птиц. Ознакомление с приемами стилизации. Наглядный пример вариантов стилизации	Выполнение различных вариантов стилизации птиц в графике
4	Роспись по ткани	Изучение истории росписи по ткани. Наглядное знакомство с разными техниками	Выполнение росписи по ткани с предварительным эскизом
5	Элементы полхов-майданской росписи	Изучение особенностей элементов полхов-майданской росписи. Наглядное знакомство с производством токарных изделий	Отработка навыка выполнения элементов полхов-майданской росписи на бумаге
6	Композиция полхов-майданской росписи	Изучение вариантов композиции полхов-майданской росписи. Наглядное изучение вариантов росписи	Создание композиции на доске, используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности
7	Стилизация изображения животных в цвете	Изучение деталей и формы животных. Ознакомление с приемами стилизации. Наглядный пример вариантов стилизации	Выполнение различных вариантов цветовой стилизации животных
8	Изготовление фактурной картины в технике папье-маше	Изучение техник папье-маше. Наглядное знакомство с историей	Изготовление фактурной картины в технике папье-маше с предварительным эскизом
9	Элементы городецкой росписи	Изучение особенностей элементов городецкой росписи. Наглядное знакомство с русским народным промыслом	Отработка навыка выполнения элементов городецкой росписи на бумаге

10	Композиция доски в стиле городецкой росписи	Изучение вариантов композиции городецкой росписи. Наглядное изучение вариантов росписи	Создание композиции на доске, используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности
11	Лепка петушка в стиле филимоновской игрушки	Изучение истории возникновения филимоновской игрушки. Наглядное знакомство с промыслом	Лепка филимоновской игрушки из глины
12	Элементы филимоновской росписи	Изучение особенностей элементов филимоновской росписи. Наглядное знакомство со старейшим народным промыслом России	Отработка навыка выполнения элементов филимоновской росписи на бумаге
13	Роспись петушка в стиле филимоновской игрушки	Изучение техники нанесения филимоновского орнамента на игрушку. Наглядное знакомство с разнообразными композиционными схемами	Роспись заготовленной филимоновской игрушки с применением определенной гаммы цветов
14	Элементы хохломской росписи	Изучение особенностей элементов хохломской росписи. Наглядное знакомство с народным промыслом	Отработка навыка выполнения элементов хохломской росписи на бумаге
15	Композиция хохломской росписи	Изучение вариантов композиции хохломской росписи. Наглядное изучение вариантов росписи	Создание композиции на доске, используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности
16	Выставочная работа	Краткая лекция о пройденном обучении, чему научились. Выявление предрасположенности к разному виду искусства стилизации	Подготовка к выставке по окончании учебного года на тему одной из работ, выполненных за учебный год

1.4. Планируемые результаты.

Предполагается, что в ходе образовательного процесса ученики должны освоить навыки декоративно-прикладного искусства.

В результате обучения по программе первого года, учащийся будет:

знать:

- основные материалы и инструменты, используемые в декоративно-прикладном искусстве;
- разнообразные техники и приёмы работы с материалами;
- историю и традиции декоративно-прикладного искусства;
- приемы графической и цветовой стилизации;
- приемы стилизации растительных мотивов и подводных обитателей;
- технику составления орнамента;
- элементы и составные композиции мезенской и дымковской росписи;
- приемы работы с глиной, методику лепки и росписи дымковской игрушки.

уметь:

- создавать простые и сложные композиции в различных техниках;

- работать с разными материалами;
- применять разнообразные техники и приёмы работы с материалами;
- применять на практике приемы графической и цветовой стилизации;
- применять технику орнамента;
- стилизовать растительные мотивы и подводных обитателей;
- составлять элементы и композиции по мезенской и дымковской росписи.

будет:

- знать больше о своей культуре, истории и традициях, а также развивать уважение к ним;
- развить чувство прекрасного и научиться видеть красоту в окружающем мире;
- общаться с другими людьми и уважать их мнение.

В результате обучения по программе второго года, учащийся будет:

знать:

- основные понятия и термины, используемые в декоративно-прикладном искусстве;
- принципы композиции и цветоведения, применяемые в декоративно-прикладном искусстве;
- правила безопасности при работе с инструментами и материалами;
- приемы стилизации птиц и животных;
- техники и материалы, с помощью которых сможет расписывать одежду и предметы быта;
- элементы и составные композиции полхов - майданской, городецкой, филимоновской и хохломской росписи;
- приемы работы с глиной, методику лепки и росписи филимоновской игрушки;
- приемы изготовления фактурной картины в технике папье-маше.

уметь:

- самостоятельно выбирать материалы и инструменты для создания своих работ;
- анализировать и оценивать свои работы и работы других детей;
- стилизовать птиц и животных;
- расписывать одежду и предметы быта;
- составлять элементы и композиции по полхов - майданской, городецкой, филимоновской и хохломской росписи;
- изготавливать фактурные картины в технике папье-маше.

будет:

- развить мелкую моторику, что, в свою очередь, может положительно сказаться на их умственном развитии;
- развить эстетическое восприятие мира, научиться видеть красоту в обычных вещах и ценить искусство;

- учиться быть внимательным к мелочам и тщательно выполнять свою работу.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (рабочая программа)

1-й год обучения (10-15 лет)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, введение в образовательную программу	2	Рассказ	Опрос
2	сентябрь	Графические изобразительные средства	2	Рассказ	Опрос
3	сентябрь	Графические изобразительные средства	2	Практическая работа	Наблюдение
4	сентябрь	Графические изобразительные средства	2	Практическая работа	Наблюдение
5	сентябрь	Графические изобразительные средства	2	Практическая работа	Наблюдение
6	сентябрь	Графические изобразительные средства	2	Практическая работа	Наблюдение
7	сентябрь	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета	2	Рассказ	Опрос
8	сентябрь	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета	2	Практическая работа	Наблюдение
9	октябрь	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета	2	Практическая работа	Наблюдение
10	октябрь	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета	2	Практическая работа	Наблюдение
11	октябрь	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета	2	Практическая работа	Наблюдение
12	октябрь	Приемы графической стилизации	2	Рассказ	Опрос
13	октябрь	Приемы графической стилизации	2	Практическая работа	Наблюдение
14	октябрь	Приемы графической стилизации	2	Практическая работа	Наблюдение
15	октябрь	Приемы графической стилизации	2	Практическая работа	Наблюдение
16	октябрь	Приемы графической стилизации	2	Практическая работа	Наблюдение
17	ноябрь	Приемы цветовой стилизации	2	Рассказ	Опрос
18	ноябрь	Приемы цветовой стилизации	2	Практическая работа	Наблюдение
19	ноябрь	Приемы цветовой стилизации	2	Практическая работа	Наблюдение
20	ноябрь	Приемы цветовой стилизации	2	Практическая работа	Наблюдение
21	ноябрь	Приемы цветовой стилизации	2	Практическая работа	Наблюдение
22	ноябрь	Орнамент в полосе на доске	2	Рассказ	Опрос
23	ноябрь	Орнамент в полосе на доске	2	Практическая работа	Наблюдение
24	ноябрь	Орнамент в полосе на доске	2	Практическая работа	Наблюдение

25	декабрь	Орнамент в полосе на доске	2	Практическая работа	Наблюдение
26	декабрь	Орнамент в полосе на доске	2	Практическая работа	Наблюдение
27	декабрь	Стилизация растительных мотивов	2	Рассказ	Опрос
28	декабрь	Стилизация растительных мотивов	2	Практическая работа	Наблюдение
29	декабрь	Стилизация растительных мотивов	2	Практическая работа	Наблюдение
30	декабрь	Стилизация растительных мотивов	2	Практическая работа	Наблюдение
31	декабрь	Стилизация растительных мотивов	2	Практическая работа	Наблюдение
32	декабрь	Стилизация подводных обитателей	2	Рассказ	Опрос
33	январь	Стилизация подводных обитателей	2	Практическая работа	Наблюдение
34	январь	Стилизация подводных обитателей	2	Практическая работа	Наблюдение
35	январь	Стилизация подводных обитателей	2	Практическая работа	Наблюдение
36	январь	Стилизация подводных обитателей	2	Практическая работа	Наблюдение
37	январь	Витраж в декоративно-прикладном искусстве	2	Рассказ	Опрос
38	январь	Витраж в декоративно-прикладном искусстве	2	Практическая работа	Наблюдение
39	январь	Витраж в декоративно-прикладном искусстве	2	Практическая работа	Наблюдение
40	январь	Витраж в декоративно-прикладном искусстве	2	Практическая работа	Наблюдение
41	февраль	Витраж в декоративно-прикладном искусстве	2	Практическая работа	Наблюдение
42	февраль	Граттаж	2	Рассказ	Опрос
43	февраль	Граттаж	2	Практическая работа	Наблюдение
44	февраль	Элементы мезенской росписи	2	Рассказ	Опрос
45	февраль	Элементы мезенской росписи	2	Практическая работа	Наблюдение
46	февраль	Элементы мезенской росписи	2	Практическая работа	Наблюдение
47	февраль	Элементы мезенской росписи	2	Практическая работа	Наблюдение
48	февраль	Элементы мезенской росписи	2	Практическая работа	Наблюдение
49	март	Композиция мезенская росписи	2	Рассказ	Опрос
50	март	Композиция мезенская росписи	2	Практическая работа	Наблюдение
51	март	Композиция мезенская росписи	2	Практическая работа	Наблюдение
52	март	Композиция мезенская росписи	2	Практическая работа	Наблюдение
53	март	Композиция мезенская росписи	2	Практическая работа	Наблюдение
54	март	Лепка коньков в стиле дымковской игрушки	2	Рассказ	Опрос

55	март	Лепка коньков в стиле дымковской игрушки	2	Практическая работа	Наблюдение
56	март	Лепка коньков в стиле дымковской игрушки	2	Практическая работа	Наблюдение
57	апрель	Лепка коньков в стиле дымковской игрушки	2	Практическая работа	Наблюдение
58	апрель	Лепка коньков в стиле дымковской игрушки	2	Практическая работа	Наблюдение
59	апрель	Элементы дымковской росписи	2	Рассказ	Опрос
60	апрель	Элементы дымковской росписи	2	Практическая работа	Наблюдение
61	апрель	Элементы дымковской росписи	2	Практическая работа	Наблюдение
62	апрель	Элементы дымковской росписи	2	Практическая работа	Наблюдение
63	апрель	Элементы дымковской росписи	2	Практическая работа	Наблюдение
64	апрель	Роспись игрушек в стиле дымково	2	Рассказ	Опрос
65	апрель	Роспись игрушек в стиле дымково	2	Практическая работа	Наблюдение
66	май	Роспись игрушек в стиле дымково	2	Практическая работа	Наблюдение
67	май	Роспись игрушек в стиле дымково	2	Практическая работа	Наблюдение
68	май	Роспись игрушек в стиле дымково	2	Практическая работа	Наблюдение
69	май	Подготовка	2	Практическая работа	Наблюдение
70	май	Подготовка	2	Практическая работа	Наблюдение
71	май	Подготовка	2	Практическая работа	Наблюдение
72	май	Размещение экспозиции	2	Практическая работа	Наблюдение

2-й год обучения (10-15 лет)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, введение в образовательную программу	2	Рассказ	Опрос
2	сентябрь	Трехцветная и многоцветная гармония. Этюд цветов в декоративно-прикладном искусстве	2	Рассказ	Опрос
3	сентябрь	Трехцветная и многоцветная гармония. Этюд цветов в декоративно-прикладном искусстве	2	Практическая работа	Наблюдение
4	сентябрь	Стилизация изображения птиц в графике	2	Рассказ	Опрос
5	сентябрь	Стилизация изображения птиц в графике	2	Практическая работа	Наблюдение
6	сентябрь	Стилизация изображения птиц в графике	2	Практическая работа	Наблюдение
7	сентябрь	Стилизация изображения птиц в графике	2	Практическая работа	Наблюдение

8	сентябрь	Стилизация изображения птиц в графике	2	Практическая работа	Наблюдение
9	октябрь	Роспись по ткани	2	Рассказ	Опрос
10	октябрь	Роспись по ткани	2	Практическая работа	Наблюдение
11	октябрь	Роспись по ткани	2	Практическая работа	Наблюдение
12	октябрь	Роспись по ткани	2	Практическая работа	Наблюдение
13	октябрь	Роспись по ткани	2	Практическая работа	Наблюдение
14	октябрь	Элементы полхов-майданская росписи	2	Рассказ	Опрос
15	октябрь	Элементы полхов-майданская росписи	2	Практическая работа	Наблюдение
16	октябрь	Элементы полхов-майданская росписи	2	Практическая работа	Наблюдение
17	ноябрь	Элементы полхов-майданская росписи	2	Практическая работа	Наблюдение
18	ноябрь	Элементы полхов-майданская росписи	2	Практическая работа	Наблюдение
19	ноябрь	Композиция полхов-майданской росписи	2	Рассказ	Опрос
20	ноябрь	Композиция полхов-майданской росписи	2	Практическая работа	Наблюдение
21	ноябрь	Композиция полхов-майданской росписи	2	Практическая работа	Наблюдение
22	ноябрь	Композиция полхов-майданской росписи	2	Практическая работа	Наблюдение
23	ноябрь	Композиция полхов-майданской росписи	2	Практическая работа	Наблюдение
24	ноябрь	Стилизация изображения животных в цвете	2	Рассказ	Опрос
25	декабрь	Стилизация изображения животных в цвете	2	Практическая работа	Наблюдение
26	декабрь	Стилизация изображения животных в цвете	2	Практическая работа	Наблюдение
27	декабрь	Стилизация изображения животных в цвете	2	Практическая работа	Наблюдение
28	декабрь	Стилизация изображения животных в цвете	2	Практическая работа	Наблюдение
29	декабрь	Изготовление фактурной картины в технике папье-маше	2	Рассказ	Опрос
30	декабрь	Изготовление фактурной картины в технике папье-маше	2	Практическая работа	Наблюдение
31	декабрь	Изготовление фактурной картины в технике папье-маше	2	Практическая работа	Наблюдение
32	декабрь	Изготовление фактурной картины в технике папье-маше	2	Практическая работа	Наблюдение
33	январь	Изготовление фактурной картины в технике папье-маше	2	Практическая работа	Наблюдение
34	январь	Элементы городецкой росписи	2	Рассказ	Опрос
35	январь	Элементы городецкой росписи	2	Практическая работа	Наблюдение
36	январь	Элементы городецкой росписи	2	Практическая работа	Наблюдение

37	январь	Элементы городецкой росписи	2	Практическая работа	Наблюдение
38	январь	Элементы городецкой росписи	2	Практическая работа	Наблюдение
39	январь	Композиция доски в стиле городецкой росписи	2	Рассказ	Опрос
40	январь	Композиция доски в стиле городецкой росписи	2	Практическая работа	Наблюдение
41	февраль	Композиция доски в стиле городецкой росписи	2	Практическая работа	Наблюдение
42	февраль	Композиция доски в стиле городецкой росписи	2	Практическая работа	Наблюдение
43	февраль	Композиция доски в стиле городецкой росписи	2	Практическая работа	Наблюдение
44	февраль	Лепка петушка в стиле филимоновской игрушки	2	Рассказ	Опрос
45	февраль	Лепка петушка в стиле филимоновской игрушки	2	Практическая работа	Наблюдение
46	февраль	Лепка петушка в стиле филимоновской игрушки	2	Практическая работа	Наблюдение
47	февраль	Лепка петушка в стиле филимоновской игрушки	2	Практическая работа	Наблюдение
48	февраль	Лепка петушка в стиле филимоновской игрушки	2	Практическая работа	Наблюдение
49	март	Элементы филимоновской росписи	2	Рассказ	Опрос
50	март	Элементы филимоновской росписи	2	Практическая работа	Наблюдение
51	март	Элементы филимоновской росписи	2	Практическая работа	Наблюдение
52	март	Элементы филимоновской росписи	2	Практическая работа	Наблюдение
53	март	Элементы филимоновской росписи	2	Практическая работа	Наблюдение
54	март	Роспись петушка в стиле филимоновской игрушки	2	Рассказ	Опрос
55	март	Роспись петушка в стиле филимоновской игрушки	2	Практическая работа	Наблюдение
56	март	Роспись петушка в стиле филимоновской игрушки	2	Практическая работа	Наблюдение
57	апрель	Роспись петушка в стиле филимоновской игрушки	2	Практическая работа	Наблюдение
58	апрель	Роспись петушка в стиле филимоновской игрушки	2	Практическая работа	Наблюдение
59	апрель	Элементы хохломской росписи	2	Рассказ	Опрос
60	апрель	Элементы хохломской росписи	2	Практическая работа	Наблюдение
61	апрель	Элементы хохломской росписи	2	Практическая работа	Наблюдение
62	апрель	Элементы хохломской росписи	2	Практическая работа	Наблюдение
63	апрель	Элементы хохломской росписи	2	Практическая работа	Наблюдение
64	апрель	Композиция хохломской росписи	2	Рассказ	Опрос
65	апрель	Композиция хохломской росписи	2	Практическая работа	Наблюдение

66	май	Композиция хохломской росписи	2	Практическая работа	Наблюдение
67	май	Композиция хохломской росписи	2	Практическая работа	Наблюдение
68	май	Композиция хохломской росписи	2	Практическая работа	Наблюдение
69	май	Подготовка	2	Практическая работа	Наблюдение
70	май	Подготовка	2	Практическая работа	Наблюдение
71	май	Подготовка	2	Практическая работа	Наблюдение
72	май	Размещение экспозиции	2	Практическая работа	Наблюдение

2.2. Условия реализации программы (материально- техническое обеспечение)

Для успешной реализации программы необходимо соблюдение правил охраны труда, норм санитарной гигиены в помещении и правил противопожарной безопасности,

Материально технические средства:

- специализированное помещение, оснащенное партами, экраном, ноутбуком, проектором, доской;

- инструменты и материалы: кисти (синтетические и натуральные), палитра, набор простых карандашей, точилки, канцелярские ножи (для детей от 14 лет), акварель, гуашь, акрил, контур по витражу, баночка - непроливайка, маркеры, линеры разного размера и цветов, клочки, ластик.

Учебно-методические ресурсы: программы, методические и дидактические материалы (пособия, рекомендации для педагога и учащихся).

Диагностический инструментарий для оценки уровня освоения учебного материала: тестовые задания, наглядные материалы для практических работ.

Социальные ресурсы: МБУ «Кстовский историко-краеведческий музей – центр народной культуры «Берегиня», ОУ Кстовского муниципального округа.

2.3. Формы аттестации

Текущий контроль (по итогам занятия или раздела программы) – проверка изученного материала. Осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются степень усвоения теоретических понятий, а также степень развития умений и навыков в рамках изученных тем. Формой контроля являются практические задания.

Промежуточный контроль (по итогам 1 года обучения). Проводится с целью выявления уровня освоения учащимися программы, определения изменений в уровне развития творческих навыков за данный период обучения.

Итоговый контроль (по итогам 2 лет обучения) проходит в конце учебного года для выявления уровня освоения программы учащимися. Формы

оценивания степени овладения ребенком знаниями, навыками, предусмотренными курсом программы, а также умение применить их в практической деятельности.

2.4. Оценочные материалы

Оценке подлежат предметные знания, умения и навыки (теоретическая и практическая подготовка), метапредметные результаты, личностное развитие учащегося в процессе освоения им программы.

Используется трехуровневая оценка результатов обучения по 3-х - бальной шкале (минимальный уровень: 1 балл, средний уровень: 2 балла, максимальный уровень: 3 балла).

Предметные результаты

Содержание предметных показателей составляют ожидаемые результаты по итогам учебного года. Совокупность измеряемых показателей разделена на две группы.

Первая группа показателей – *теоретическая* подготовка учащегося включает:

- теоретические знания учащегося по учебному плану;
- владение специальной терминологией (набором основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета) по тематике учебного плана программы.

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень (1 балла)	Средний уровень (2 балла)	Максимальный уровень (3 балла)
1. Теоретические знания по основным разделам учебного плана	<i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</i>	<i>Учащийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой.</i>	<i>Объем усвоенных знаний составляет более ½.</i>	<i>Освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.</i>
2. Владение специальной терминологией	<i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i>	<i>Учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.</i>	<i>Учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой.</i>	<i>Учащийся употребляет специальные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</i>

Вторая группа показателей – *практическая* подготовка учащегося включает:

- практические умения и навыки, предусмотренные учебным планом программы;
- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения учебного плана;
- творческие навыки учащегося (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень (1 балла)	Средний уровень (2 балла)	Максимальный уровень (3 балла)
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по	<i>Соответствие практических умений и навыков программным</i>	<i>Учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков.</i>	<i>Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½.</i>	<i>Овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными и</i>

основным разделам учебного плана программы)	<i>требованиям</i>			<i>программой за конкретный период.</i>
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	<i>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</i>	<i>Ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием.</i>	<i>Работает с оборудованием с помощью педагога.</i>	<i>Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей</i>
3.Творческие навыки	<i>Креативность в выполнении практических заданий</i>	<i>Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога</i>	<i>Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца</i>	<i>Выполняет практические задания с элементами творчества</i>

Метапредметные результаты

Оценке подлежат метапредметные умения и навыки учащихся:

- в учебно-познавательной деятельности (самостоятельность в решении познавательных задач);

- в информационной деятельности (самостоятельность в использовании информационных технологий);

- в коммуникативной деятельности (самостоятельность в решении коммуникативных задач)

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень (1 балла)	Средний уровень (2 балла)	Максимальный уровень (3 балла)
1. Учебно-познавательная деятельность	<i>Самостоятельность в решении познавательных задач</i>	<i>Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога</i>	<i>Учащийся выполняет работу с помощью педагога или родителей</i>	<i>Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений</i>
2. Информационная деятельность	<i>Самостоятельность в использовании информационных технологий</i>	<i>Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога</i>	<i>Учащийся выполняет работу с помощью педагога или родителей</i>	<i>Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений</i>
3. Коммуникативная деятельность	<i>Самостоятельность в решении коммуникативных задач</i>	<i>Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога</i>	<i>Учащийся выполняет работу с помощью педагога или родителей</i>	<i>Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений</i>

Личностное развитие учащегося в процессе освоения им программы

Динамика личностного развития учащегося в процессе освоения им программы ведется по трем направлениям. Каждое направление – это соответствующий блок личностных качеств:

I. блок – организационно-волевые качества, выступающие субъективной основой образовательной деятельности любой направленности и практическим регулятором процесса саморазвития учащегося;

II. блок – ориентационные свойства личности, непосредственно побуждающие ребенка к активности;

III. блок – поведенческие характеристики, отражающие тип общения со сверстниками и определяющие статус ребенка в группе.

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение программы 1-й год обучения (10-15 лет)

Раздел	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение	Дидактические материалы
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, введение в образовательную программу	Беседа и инструктаж	Беседа		Карандаш, кисточки и краски
Графические изобразительные средства	Теория и практика	Изучение предмета и его практическое применение	Ноутбук, экран, проектор, доска	Примеры работ и предметы для темы урока
Характеристика цвета. Три основных свойства цвета	Теория и практика	Изучение предмета и его практическое применение	Ноутбук, экран, проектор, доска	Примеры работ и предметы для темы урока
Приемы графической стилизации	Теория и практика	Изучение предмета и его практическое применение	Ноутбук, экран, проектор, доска	Примеры работ и предметы для темы урока
Приемы цветовой стилизации	Теория и практика	Изучение предмета и его практическое применение	Ноутбук, экран, проектор, доска	Примеры работ и предметы для темы урока
Орнамент в полосе на доске	Теория и практика	Изучение предмета и его практическое применение	Ноутбук, экран, проектор, доска	Примеры работ и предметы для темы урока
Стилизация растительных мотивов	Теория и практика	Изучение предмета и его практическое применение	Ноутбук, экран, проектор, доска	Примеры работ и предметы для темы урока
Стилизация подводных обитателей	Теория и практика	Изучение предмета и его практическое применение	Ноутбук, экран, проектор,	Примеры работ и предметы для темы урока

			доска	
Витраж в декоративно-прикладном искусстве	Теория и практика	Изучение предмета и его практическое применение	Ноутбук, экран, проектор, доска	Примеры работ и предметы для темы урока
Граттаж	Теория и практика	Изучение предмета и его практическое применение	Ноутбук, экран, проектор, доска	Примеры работ и предметы для темы урока
Элементы мезенской росписи	Теория и практика	Изучение предмета и его практическое применение	Ноутбук, экран, проектор, доска	Примеры работ и предметы для темы урока
Композиция мезенская росписи	Теория и практика	Изучение предмета и его практическое применение	Ноутбук, экран, проектор, доска	Примеры работ и предметы для темы урока
Лепка коньков в стиле дымковской игрушки	Теория и практика	Изучение предмета и его практическое применение	Ноутбук, экран, проектор, доска	Примеры работ и предметы для темы урока
Элементы дымковской росписи	Теория и практика	Изучение предмета и его практическое применение	Ноутбук, экран, проектор, доска	Примеры работ и предметы для темы урока
Роспись игрушек в стиле дымково	Теория и практика	Изучение предмета и его практическое применение	Ноутбук, экран, проектор, доска	Примеры работ и предметы для темы урока
Выставочная работа	Теория и практика	Изучение предмета и его практическое применение	Ноутбук, экран, проектор, доска	Примеры работ и предметы для темы урока

Методическое обеспечение программы 2-й год обучения (10-15 лет)

Раздел	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение	Дидактические материалы
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, введение в образовательную программу	Беседа и инструктаж	Беседа		Карандаш, кисточки и краски
Трехцветная и многоцветная гармония. Этюд цветов в декоративно-прикладном искусстве	Теория и практика	Изучение предмета и его практическое применение	Ноутбук, экран, проектор, доска	Примеры работ и предметы для темы урока
Стилизация изображения птиц	Теория и практика	Изучение предмета и его практическое применение	Ноутбук, экран,	Примеры работ и предметы для

в графике		применение	проектор, доска	темы урока
Роспись по ткани	Теория и практика	Изучение предмета и его практическое применение	Ноутбук, экран, проектор, доска	Примеры работ и предметы для темы урока
Элементы полхов-майданская росписи	Теория и практика	Изучение предмета и его практическое применение	Ноутбук, экран, проектор, доска	Примеры работ и предметы для темы урока
Композиция полхов-майданской росписи	Теория и практика	Изучение предмета и его практическое применение	Ноутбук, экран, проектор, доска	Примеры работ и предметы для темы урока
Стилизация изображения животных в цвете	Теория и практика	Изучение предмета и его практическое применение	Ноутбук, экран, проектор, доска	Примеры работ и предметы для темы урока
Изготовление фактурной картины в технике папье-маше	Теория и практика	Изучение предмета и его практическое применение	Ноутбук, экран, проектор, доска	Примеры работ и предметы для темы урока
Элементы городецкой росписи	Теория и практика	Изучение предмета и его практическое применение	Ноутбук, экран, проектор, доска	Примеры работ и предметы для темы урока
Композиция доски в стиле городецкой росписи	Теория и практика	Изучение предмета и его практическое применение	Ноутбук, экран, проектор, доска	Примеры работ и предметы для темы урока
Лепка петушка в стиле филимоновской игрушки	Теория и практика	Изучение предмета и его практическое применение	Ноутбук, экран, проектор, доска	Примеры работ и предметы для темы урока
Элементы филимоновской росписи	Теория и практика	Изучение предмета и его практическое применение	Ноутбук, экран, проектор, доска	Примеры работ и предметы для темы урока
Роспись петушка в стиле филимоновской игрушки	Теория и практика	Изучение предмета и его практическое применение	Ноутбук, экран, проектор, доска	Примеры работ и предметы для темы урока
Элементы хохломской росписи	Теория и практика	Изучение предмета и его практическое применение	Ноутбук, экран, проектор, доска	Примеры работ и предметы для темы урока
Композиция хохломской росписи	Теория и практика	Изучение предмета и его практическое применение	Ноутбук, экран, проектор, доска	Примеры работ и предметы для темы урока
Выставочная работа	Теория и практика	Изучение предмета и его практическое применение	Ноутбук, экран, проектор, доска	Примеры работ и предметы для темы урока

Список литературы

Нормативные документы

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 04.08.2023 [N 479-ФЗ](#)).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 No09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы)).
5. Письмо Министерства образования и науки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
6. Письмо Министерства образования и науки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
7. Письмо Министерства Просвещения России от 01.08.2019 N ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для учащихся с ОВЗ».
8. Лицензия на осуществление образовательной деятельности.
9. Устав МАУ ДО ЦВР
10. Локальные акты учреждения.

Список литературы, используемой педагогом в работе

- 1 Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
- 2 Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
- 3 Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
- 4 Хохломская роспись. Т.И.Емельянова. НН, «Литера», 2009
- 5 Городецкая роспись. С.П. Чуянов. НН «Литера», 2009
- 6 Нижегородская игрушка. Н.В. Квач, С.И. Квач. НН «Литера», 2010
- 7 БСЭ (в 30 тт.), Орнамент, М.: «Советская энциклопедия», 1969—1978 гг.;

- 8 Лоренц Н. Ф., Орнамент всех времен и стилей, в. 1—8, СПб, 1898—99;
- 9 О. Расинэ. Орнамент всех времен и стилей. Т. 1-2. М., Белый город, 2007, 719 с.
- 10 Орнаменты издательство «В. Шевчук» Москва 2007
- 11 Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
- 12 Пономарев Е. Пономарева Т. «Я познаю мир». Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
- 13 Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
- 14 Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001, 1986.

Список литературы для учащихся и родителей

- 1Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
- 2Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
- 3Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
- 4Хохломская роспись. Т.И.Емельянова. НН, «Литера», 2009
- 5Городецкая роспись. С.П. Чуянов. НН «Литера», 2009
- 6Нижегородская игрушка. Н.В. Квач, С.И. Квач. НН «Литера»,